

Библиографија

КЊИГЕ

1. *Театрализација власти: комедије Бранислава Нушића*. Чигоја: Београд: 2012. (стр. 207)
2. *Заплетена игра: комедија српског реализма*. Стеријино позорје: Нови Сад, 2016. (стр. 308)

СТУДИЈЕ

1. *Форма као активни чинилац у комедијама Бранислава Нушића*. Свет речи, Филолошки факултет, бр. 21-22, Београд: 2006. (стр. 88-92)
2. *Фокализација у драми*. Књижевност и језик, бр. 3-4. Филолошки факултет, Београд: 2008. (стр. 295-306)
3. *Позориште у комедијама Милована Глишића*. Књижевна историја, бр. 136, Београд: 2008. (стр. 473-484)
4. *Фокализација у Глишићевим комедијама*. Зборник радова „Глишић и Домановић 1908-2008“ (Научни скупови Српске академије наука и уметности, књ. СХХIII, Одељење језика и књижевности, књ. 19). Београд: 2009. (стр. 505-520)
5. *Глума и власт у комедијама Бранислава Нушића*. Свеске, бр. 91. Панчево: 2009. (стр. 30-429)
6. *Драмски свет Симе Матавуља*. Књижевност и језик, бр. 3-4. Филолошки факултет, Београд: 2010. (стр. 259-270)
7. *(Раз)градња комедиографске приче: комедије Лазе Костића*. Књижевна историја, бр. 142. Београд: 2010. (стр. 477-488)
8. *Измештање идентитета (Један разорен ум: Лазар Комарчић)*. *Philologia mediana*, бр. 3. Филозофски факултет, Ниш: 2011. (стр. 129-139)
9. *Матавуљев(и) београдски свет(ови)*. Симо Матавуљ – дело у времену, Зборник радова са међународног скупа. Филолошки факултет, Београд: 2011. (стр. 79-99)
10. *Лудички заплет: комедије Лазе Костића*. Научни састанак слависта у Вукове дане. МСЦ, 40/2, Филолошки факултет, Београд: 2011. (стр. 257-269)
11. *Драмски речник Милорада Павића (три интерактивне игре + весела игра)*. Књижевна историја, бр. 143-144. Београд: 2011. (стр. 181-197)
12. *Комедија у епоси српског реализма*. Наука и савремени универзитет 1. Филозофски факултет, Ниш: 2012. (стр. 174-188)

13. *Театрализација Другости у Стеријиним комедијама*. Зборник Срби о другима, други о Србима. Филозофски факултет, Ниш: 2012. (стр. 189-205)
14. *Заплет стицања: комедије Јована Стерије Поповића и Бранислава Нушића*. Наука и савремени универзитет 2. Филозофски факултет, Ниш: 2013. (стр. 122-135)
15. *Урбани и фолклорни светови у комедији српског реализма*. Култура: У потрази за новом парадигмом, књ. 2. Филолошки факултет, Београд: 2013. (стр. 341-359)
16. *Драмски појмовник Денија Дидроа I*. Доситејев врт. бр. 1, Годишњак Задужбине „Доситеј Обрадовић“, Београд: 2013. (стр. 75-93)
17. *Спирални заплет Трифковићевих комедија*, Годишњак катедре за српску књижевност са јужнословенским књижевностима, год. VIII. Филолошки факултет, Београд: 2013. (стр. 65-82)
18. *Милан Ђоковић о Браниславу Нушићу, незаменљива књига*. *Philologia mediana*, бр. 6. Филозофски факултет, Ниш: 2014. (стр. 227-242)
19. *Структура и семантика заплета: Лажни цар Шћепан Мали*. МСЦ, Филолошки факултет: Београд, 2014. (стр. 493-503)
20. *Проблеми жанра: Исидора Секулић и Марта Фрајнд о драматургији Шћепана Малог*. Од косовског завета до Његошевог макроkozма: Петар II Петровић Његош (1813-2013). Косовска Митровица: 2013. (стр. 87-102)
21. *Трагикомички свет Шћепана Малог*. Књижевна историја, бр. 152. Београд: 2014. (стр. 45-60)
22. *Метонимије урбаног света: приповетке Светолика Ранковића*. Наука и савремени универзитет 3. Филозофски факултет, Ниш: 2014. (стр. 73-86)
23. *Драмски појмовник Денија Дидроа II*. Доситејев врт, бр. 2. Годишњак Задужбине „Доситеј Обрадовић“, Београд: 2014. (стр. 111-131)
24. *Драмски свет Драгомира Брзака*, Три светла дана I, Драмска баштина, Музеј позоришне уметности Србије, Београд: 2014. (стр. 58-77)
25. *Под сенком Обреновића: књижевник Драгомир Брзак (1852-1904)*. „1804“, фебруар. год. XVIII, бр. 11. Задужбина „Први српски устанак“. Орашац: 2015. (стр. 55-59)
26. *Улога у „свету“: „свет“ у улози: грађанске драме Бранислава Нушића*. *Philologia mediana*, бр. 7. Филозофски факултет: Ниш, 2015. (стр. 177-191)
27. *Причања у рату: Деветсто петнаеста Бранислава Нушића*. МСЦ, бр. 44. Филолошки факултет: Београд, 2015. (стр. 489-498)
28. *Поетика драма Драгомира Брзака*. Зборник Матице српске за сценске уметности и музику. бр. 52. Матица српска: Нови Сад, 2015. (стр. 41-56)
29. *Између реалистичке и натуралистичке поетике*. Зборник Драмско дело Бранислава Нушића - традиција и савременост. Стеријино позорје: Нови Сад, 2015. (стр. 131-142)
30. *Лудички заплет: комедија српског реализма*. Сцена, бр. 1. Стеријино позорје: Нови Сад, 2016. (стр. 143-152)
31. *Заборављени комедиограф: Српско-аустријски рат Бране Цветковића*. „1804“, фебруар. год. IX, бр. 12-13. Задужбина „Први српски устанак“. Орашац: 2017. (стр. 74-78)

32. *Обликовање приче и причања у комедијама Бранислава Нушића*. Научни сасатнак слависта у Вукове дане, МСЦ, бр. 46/2. Филолошки факултет: Београд, 2017. (стр. 439-448)

33. *Поетика лирске драме Алексе Шантића*. Зборник радова: Песничке теме и поетички модели Алексе Шантиће. ИКУМ. Београд, 2017. (стр. 409-428)

34. *Скрајнути комедиограф: Комички пресек београдског живота (Драгомир Брзак, Колера)*. Театрон, бр. 178/179. Музеј позоришне уметности Србије: Београд, 2017. (стр. 27-31)

35. *Театрализација заплета: ране комедије Бранислава Нушића*. Књижевна историја, бр. 163. Београд: 2017. (стр. 265-284)

36. *Фигуре драмског заплета*. Од наратива до наративности – пола века наратологије. Међународни тематски зборник радова. Филозофски факултет. Ниш. 2018. (стр.151-162)

ПРИРЕЂИВАЧКО-КРИТИЧКИ РАД

37. *Драме Драгомира Брзак I-V*. (Критичко издање) Драмска баштина, коло 14. Музеј позоришне уметности Србије, Београд: 2014.

Садржај прве књиге: Три светла дана I, О издању Брзакових драма, стр. 8; Уводне напомене, стр. 9-11; *Три светла дана*, стр. 12-39; Драгомир Брзак - живот и рад, стр. 40-56; *Драмски свет Драгомира Брзак*, стр. 57-76; Критичке напомене, стр. 78-85; Извори текстова, стр. 86-87; Речник, стр. 86-87; Библиографија, стр. 90-93

38. *Власт*. Бранислав Нушић. (Критичко издање) Neopress publishing: Београд, 2016. (стр. 332) Садржај: О издању комедије *Власт*, стр. 9; *Власт*, стр. 11-78; Нушић и *Власт*, стр. 79-115; Хронологија живота и рада Бранислава Ђ. Нушића, стр. 117- 119; Критичке напомене, стр. 121- 131; Верзије, стр, 133-157; Неауторизоване верзије, стр. 159-269; Додаци, стр. 271-328.

39. *Колера*. Драгомир Брзак (Критичко издање). Театрон, бр. 178/179. Музеј позоришне уметности Србије. Београд, 2017. (стр. 5-32) Садржај: О издању комедије *Колера* Драгомира Брзак (стр.6), *Колера* (стр.7-18), *Речник* (стр. 19) *Рукопис комедије Колера* (стр. 20-22). *Правопис* (стр. 22), *Варијанте* (стр. 23-26), *Скрајнути комедиограф* (стр. 27-28), *Комички пресек београдског живота* (стр. 28-31), *Изабрана литература* (стр. 31).

ПРИКАЗИ КЊИГА

40. *Бајковни свет* (Слика света у српским народним бајкама, Немања Радуловић), Књижевна историја, бр. 139, Београд: 2009. (стр. 887-889)

41. *Преиспитивање идентитета* (Идентитет и памћење, Горан Максимовић), Књижевна историја, бр. 146, Београд: 2012. (стр. 295-297)

42. *Питања и проблеми српске књижевне историографије* (Почеци и врхови, Јован Пејчић), Књижевна историја, бр. 147, Београд: 2012. (стр. 545-549)

43. *За анархистима* (Анархија текста, Драгана Вукићевић), Књижевна историја, бр. 147, Београд: 2012. (стр. 569-572)

44. *Ка поетици књижевног разговора* (Поетика разговора, Јован Пејчић), Књижевност и језик, бр. 3-4, Београд: 2012. (стр. 359-362)

45. *Од игре ка позоришту: лудички разлози* (Аристотел или вампир западног позоришта, Флоранс Дипон), Књижевна историја, бр. 148, Београд: 2012. (стр. 871-881)

46. *Понирања* (Дновиде воде, Бошко Сувајџић), Књижевна историја, бр. 149, Београд: 2013. (стр. 615-620)

47. *Игра у колу историје* (Перитеорион, Бошко Сувајџић), Театрон, бр. 176-177, Београд: 2016. (стр.147-149)