

## др Игор Перишић

### *Библиографија*

#### а) Књиге:

1. *Гола прича: Аутопоетика и историја у Гробници за Бориса Давидовича Данила Киша, Новом Јерусалиму Борислава Пекића и Фама о бициклистима Светислава Басаре*, Београд, Плато – Институт за књижевност и уметност, 2007.
2. *Увод у теорије смеха: Кратак преглед теорија смеха од Платона до Пропа*, Београд, Службени гласник, 2010. (Друго издање 2012.)
3. *Утопија смеха: Видови комике и смеха у романима Мртве душе Николаја Гогоља, Уликс Џејмса Џојса и Златно руно Борислава Пекића*, Београд, Службени гласник, 2013.
4. *Критика и метакритика: Прилози за теорију и историју српске књижевне критике*, Београд, Институт за књижевност и уметност, 2014.

#### б) Важнији огледи, студије, научни чланци, есеји:

5. „Басара, карневализација, Стаљин“, *Северни бункер*, Кикинда, 2004, бр. 12, стр. 16–18.
6. „Прилог за дефиницију термина аутопоетика“, *Књижевна историја*, Београд, 2005, год. XXXVII, бр. 127, стр. 615–626.
7. „Писање историје у књижевности српског постмодернизма: Киш, Пекић, Басара“, *Тхт: Студентски часопис за књижевност и теорију књижевности*, Београд, 2005, бр. 9–10, стр. 61–71.
8. „Једно виђење односа пастиша и пародије“, *Наслеђе*, Крагујевац, 2006, бр. 4, стр. 63–76.
9. „Од постмодернизма ка новој утопији“, *Књижевна историја*, Београд, 2006, год. XXXVIII, бр. 128–129, стр. 403–425.
10. „Употреба готског жанра у Новом Јерусалиму Борислава Пекића“, *Анали Борислава Пекића*, Београд, 2006, год. III, стр. 144–154.
11. „Како ветар дува? Приповедачке аутопоетике Михајла Пантића, Владимира Тасића, Владана Матијевића, Александра Гаталице и Горана Петровића“, *Сарајевске свеске*, Сарајево, 2006, бр. 14, стр. 141–157.

12. „‘Нова историја’ Басарине *Фаме о бициклистима*“, у зборнику: *Злоупотребе историје у српској књижевности 1945–2000*, Лицеум, Крагујевац, 2007.
13. „Четврта рука: Један поглед на ‘академску критику’ у Србији 1991–2007“, *Сарајевске свеске*, Сарајево, 2007, бр. 17, стр. 95–124.
14. „Биографија књижевног јунака као прича у причи у прози Данила Киша и Светислава Басаре“, у: *Теорија – Естетика – Поетика: Зборник у част проф. др Милослава Шутића*, ур. Гојко Тешић, Београд, Институт за књижевност и уметност, 2008, стр. 367–374.
15. „Репрезентација хомосексуалног идентитета у *Златном руну* Борислава Пекића и *Стакленцу* Уроша Филиповића: *mainstream* и/ли *off*“, у зборнику: *Теорије и политике рода*, ур. Татјана Росић, Београд, Институт за књижевност и уметност, 2008, стр. 387–404.
16. „Феминизам и књижевна традиција: О књижевнотеоријском раду Биљане Дојчиновић Нешић“, *ProFemina*, Београд, 2007–2008, бр. 46–50, стр. 123–131.
17. „Покушај разграничења појма *смех* од сродних појмова“, *Књижевна историја*, Београд, 2009, год. XLI, бр. 137–138, стр. 445–462.
18. „Историја и амандмани“, *Књижевна историја*, Београд, 2009, год. XLI, бр. 137–138, стр. 189–201.
19. „Поступак каталогизације као извор смеха у *Златном руну* Борислава Пекића“, у зборнику: *Поетика Борислава Пекића: Преплитање жанрова*, ур. Петар Пијановић и Александар Јерков, Београд, Институт за књижевност и уметност – Службени гласник, 2009, стр. 351–361.
20. „Смешна страна историје: О постмодернистичкој деконструкцији историје с позиција хибридног идентитета у *Златном руну* Борислава Пекића“, у зборнику: *Интеркултурни хоризонти: Јужнословенске/европске парадигме*, ур. Драган Бошковић, Крагујевац, ФИЛУМ – Скупштина града Крагујевца, 2009, стр. 283–293.
21. „Смех и лудило: Политика ‘трећег пута’ у *Златном руну* Борислава Пекића“, *Наслеђе*, Крагујевац, 2009, год. VI, бр. 14/II, стр. 315–330.
22. „*His/her way*: Савршене биографије Данила Киша и Татјане Росић“, *Књижевност*, Београд, 2009, год. LXIV, бр. 1, стр. 111–122.
23. „Оправдање књижевнотеоријског приступа проблему смеха“, у: *Фолклор, Поетика, Књижевна периодика: Зборник радова посвећен Миодрагу Матићком*, ур. Станиша Тутњевић, Београд, Институт за књижевност и уметност, 2010, стр. 531–542.

24. „Уликс против Одисеја: комика геста, покрета и човековог физичког обличја у роману *Уликс* Џејмса Џојса“, *Књижевна историја*, Београд, 2011, год. XLIII, бр. 143–144, стр. 19–43.
25. „‘Гогољев конфликт’ у кључу епистемологије смеха“, *Зборник Матице српске за књижевност и језик*, Нови Сад, 2011, књ. 59, св. 3, стр. 577–591.
26. „Физиолошка комика или комички натурализми у *Уликсу* Џејмса Џојса“, *Наслеђе*, Крагујевац, 2011, год. VIII, бр. 20, стр. 37–52.
27. „Идеална несаница: Портрет по књигама Владиславе Гордић Петковић“, *ProFemina*, Београд, 2010, год. X, бр. 53, стр. 202–214. (Штампано у октобру 2011.)
28. „Књига од јабука: О роману *Океан* Драгана Стојановића“, у зборнику: *Хелиотропна мисао: Рецепција стваралаштва Драгана Стојановића*, прир. Зорица Бечановић Николић, Биљана Дојчиновић Нешић и Јован Попов, Београд, Досије студио – Катедра за општу књижевност и теорију књижевности Филолошког факултета Универзитета у Београду, 2011, стр. 257–261.
29. „Реинтерпретација комичке теме тврдичења у *Мртвим душама* Николаја Гогоља и *Златном руни* Борислава Пекића“, Крагујевац, *Липар*, 2012, год. 13, бр. 47, стр. 31–48.
30. „Стуб и крхкости: Књижевни портрет Александре Манчић“, *Летопис Матице српске*, Нови Сад, април–мај 2012, год. 188, књ. 489, св. 4–5, стр. 628–640.
31. „Нацрт за епистемолошко схватање појма утопије“, *Књижевна историја*, Београд, 2012, год. XLIV, бр. 147.
32. „Смех у преводу“, *Трећи програм*, Београд, лето–јесен 2012, бр. 155–156, стр. 83–102.
33. „Естетичка критика и књижевна теорија“, у зборнику: *Српска књижевна критика друге половине XX века: Типолошка проучавања*, ур. Милан Радуловић, Београд, Институт за књижевност и уметност, 2013, стр. 165–182.
34. „Криви торањ Саве Дамјанова: Има ли теорије у историји“, у зборнику: *Српска књижевна критика и културна политика у другој половини XX века*, ур. Милан Радуловић, Београд, Институт за књижевност и уметност, 2013, стр. 351–371.
35. „Гогољеве *Мртве душе*: Смеховна прототрансгресија реализма“, *Наслеђе*, Крагујевац, бр. 25, 2013, стр. 23–38.

36. „Срце књижевне науке“, *Књижевна историја*, Београд, бр. 150, 2013, стр. 653–661. (Научни приказ књиге: Милица Мустур, *Поетика самилости Венедикта Јерофејева*, Београд, Институт за књижевност и уметност, 2012.)

37. „Домаћа књижевна животиња: Кратка панорама српске прозе у светлу постколонијалних и транскултуралних контроверзи“, у зборнику: *Транскултурна димензија славистичких студија и компаративна књижевност*, ур. Слободанка Владив-Гловер, Милена Илишевић и Игор Перишић, Београд: Институт за књижевност и уметност, 2014, стр. 201–216.

38. „Слобода Дубравке Стојановић: Либерално-грађански културни образац на историјском делу“, у зборнику: *Српски културни образац у светлу српске књижевне критике*, ур. Милан Радуловић, Београд, Институт за књижевност и уметност, 2015.