

## БИБЛИОГРАФИЈА

### МОНОГРАФИЈЕ

1. Станислава Бараћ. *Авангардна Мисао: авангардне тенденције у часопису Мисао у време уређивања Ранка Младеновића 1922–1923*, Институт за књижевност и уметност, Београд, 2008.
2. Станислава Бараћ. *Феминистичка контрајавност. Жанр женског портрета у српској периодици 1920–1941*. Институт за књижевност и уметност. Београд, 2015.

### УРЕЂИВАЊЕ ЗБОРНИКА РАДОВА

1. *Часопис Руски архив (1928–1937) и култура руске емиграције у Краљевини СХС/Југославији*. Ур. Весна Матовић и Станислава Бараћ. Институт за књижевност и уметност. Београд, 2015.

### НАЈВАЖНИЈИ РАДОВИ

1. Станислава Вујновић „О писцу и његовом делу у Знаковима поред пута. Један поглед на Андрићеву поетику“, *Свеске Задужбине Иве Андрића*, бр. 20, 2003, 219–282.
2. Станислава Вујновић „Хронотоп летовања на југу код Андрића и Мана. На примеру: Смрт у Венецији и Летовање на југу“, *Књижевна историја*, XXXVI, 2004, бр. 122/123, стр. 229–242.
3. Станислава Вујновић. „*Feme fatale* у карневализованом свету. Андрићева Аника и Грушењка Достојевског“, *txt*, 2005, бр. 7/8, стр 86–94.
4. Станислава Вујновић. „*Магазин Сјеверне Далмације*. Десница као уредник“, *Свет речи*, година X, број 21/22, 2006, Београд.
5. Станислава Вујновић. „Превазилажење опозиције свој/туђ у периодици српске авангарде (часопис Зенит)“, *Слика другог у балканским и средњоевропским књижевностима*, Институт за књижевност и уметност, Београд, 2006.

6. Станислава Вујновић. „Даница Марковић и круг списатељица у часопису *Мисао*“, *Тренуци Данице Марковић*, Институт за књижевност и уметност, Градска библиотека „Владислав Петковић Дис“, Чачак, Београд, 2007, 179–192.
7. Станислава Вујновић. „Дервиш у процесу: (и)сторија отуђене свести“, *Упоредна истраживања 4: Српска књижевност између традиционалног и модерног – компаративни аспекти*, уредник Бојан Јовић, Институт за књижевност и уметност, Београд, 2007, 331–345.
8. Станислава Вујновић. „Могућности/немогућности интеркултурног дијалога (у прози И. Андрића и З. Поповића)“, *Въпреки различията: интеркултурни дијалози на Балканите*, съставител Николай Аретов, Академично издателство „Проф. Марин Дринов“, Софија, 2008, стр. 250–277. (Рад је објављен и у Свескама Задужбине Иве Андрића за 2007. годину).
9. Станислава Вујновић. „Авангардни период часописа *Мисао* (1922–23)“, *Књижевна историја*, XXXIV, 2007, бр. 131/132, стр. 313–330.
10. Станислава Вујновић. „О проблему маскулинитета у прози Марка Видојковића и Срђана Ваљаревића“, *Теорије и политике рода. Родни идентитети у књижевностима и културама Југоисточне Европе*, зборник радова са међународног научног скупа, уредница Татјана Росић, Институт за књижевност и уметност, Београд, 2008, стр. 357–370.
11. Станислава Бараћ. „Вукадиновићева драма у контексту европске авангарде“, *Зборник радова Факултета драмских уметности*, бр. 13/14, 2008, стр. 71–83.
12. Станислава Бараћ. „Значење пејзажа у Десничиним ‘импресијама из сјеверне Далмације’ (Читање поезије у часописном контексту)“, *Књижевна историја*, год. 40, бр. 136, 2008, стр. 561–575.
13. Станислава Бараћ. „Жанр и идентитет. О жанру женског портрета у женским часописима 1913–1941“, *Жанрови у српској периодици*, зборник радова, уредила др Весна Матовић, Институт за књижевност и уметност, Матица српска, Београд, Нови Сад, 2010, стр. 386–412.
14. Stanislava Barać. „Reprezentacija žene u beogradskoj periodici iz vremena međuratne Jugoslavije“, *Desničini susreti 2005.–2008.*, zbornik radova, uredili Drago Rokсандић, Ivana Cvijović Javorina, Filozofski fakultet u Zagrebu, Plejada, Zagreb, 2010, str. 67–79.
15. Станислава Бараћ. „Феминистичке уређивачке политике: *Нова Европа* и *Мисао*“, *Часопис Нова Европа 1920–1941*, зборник радова, Институт за књижевност и уметност, Београд, 2010, стр. 523–547.
16. Станислава Бараћ. „Грбави и шантави грозно лажу. Типолошка сродност као нит континуитета“, *Фолклор, поезика, књижевна периодика*: зборник радова посвећен Миодрагу Матицком, уредио Станиша Тутњевић, Институт за књижевност и уметност, Београд, 2010, стр. 637–652.
17. Станислава Бараћ. „Критичка анализа дискурса“, *Књижевна историја*, бр. 143/144, год. 2011, стр. 367–379.

18. Станислава Бараћ. „Мајке и ћерке у драмама Биљане Србљановић“, Зборник радова са V међународног скупа одржаног на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу (29–30. X 2010), Књига II, *Жене: род, идентитет, књижевност*, Крагујевац, 2011, стр. 501–513. 1
9. Stanislava Barać. „Digitalizacija (književne) periodike i metodologija njenog proučavanja“, у коауторству са Биљаном Андоновском и Миланом Миљковићем. *Дигитализација културне и научне баштине, универзитетски репозиторијуми и учење на даљину*. Филолошки факултет, Београд. Стр. 443–463.
20. Stanislava Barać. „Die Zeitschrift „Reč“: ein möglicher Blick auf die serbische Prosa der 1990er Jahre“, *Zeitschrift für Slawistik*, Nummer 57, 4. Hefte. Berlin: Akademie Verlag, 2012. S. 443–461.
21. Stanislava Barać. „Pacifistički i antifašistički diskurs u listu *Žena danas* (1936–1941)“, *Intelektualci i rat 1939.–1947.: zbornik radova s međunarodnog skupa Desničini susreti 2011.*, Uredili Drago Roksanđić i Ivana Cvijović Javorina. Zagreb: Plejada, Filozofski fakultet, 2012. Str. 217–231.
22. Станислава Бараћ. „Просветителски дискурс листа *Селанка* (1933–1935)“, *Традиција просвећености и просвећивања у српској периодици*, уредила Татјана Јовићевић. Београд: Институт за књижевност и уметност, 2012. Стр. 357–381.
23. Станислава Бараћ. „Мими В. Вуловићева“, *Бездане светлости: о књижевном делу Светлане Велмар-Јанковић: зборник*, приредио Михајло Пантић. Београд: Библиотека града Београда, 2012. Стр. 49–62.
24. Станислава Бараћ. „Рађање феминистичке контрајавности у *Девојачком роману Драге Гавриловић*“, *Књиженство, часопис за студије књижевности, рода и културе*. Бр. 2, годиште II, 2012. <http://www.knjizenstvo.rs/magazine.php> (Online) ISSN 2217 – 7809
25. Станислава Бараћ. Изложба са рецензираним каталогом *Ре/визија: часописи као агенси књижевности и културе* у коауторству са Весном Матовић, Биљаном Андоновском, Драганом Грбић и Миланом Миљковићем. / + Татјана Јовићевић са прилогом у каталогу /. Београд: Институт за књижевност и уметност, 2012.
26. Станислава Бараћ. „Нова жена као медијски конструкт и књижевни лик: стварање феминистичког мита“, *Књижевна историја*, XLV, 151, 2013. Стр. 733–754.
27. Станислава Бараћ. „Библиографија женских портрета: феминистичка левичарска периодика у Београду (1920–1940)“, *Значај библиографије периодике за истраживање књижевности и културе*, уреднице др Ана Ћосић-Вукић, др Весна Матовић, Институт за књижевност и уметност, Београд, 2014. Стр. 107– 120.
28. Станислава Бараћ. „Жена и свет (1925–1941) између модерне и нове жене: амбиваленција илустрованог женског (модног) магазина“, *Књиженство, часопис за студије књижевности, рода и културе* [електронски извор], год. 4, бр. 4, 2014. (Online) ISSN 2217 – 7809

29. Станислава Бараћ. „Загонетка главног лика: позиционирање јунакиња у романима *Плава госпођа* и *Мутна и крвава* Милице Јанковић“, *Нова реалност из сопствене собе: Књижевно стваралаштво Милице Јанковић*, зборник радова, уреднице проф др. Биљана Дојчиновић, МА Јелена Милинковић, МА Милена Родић. Народна библиотека „Вук Караџић“, Велико Градиште, Универзитетска библиотека „Светозар Марковић“, Београд, 2014. Стр. 101–118.
30. Stanislava Barać. „Implicitni čitalac *Magazina Sjeverne Dalmacije*: pokušaj rekonstrukcije“, *Vladan Desnica i Split 1920.–1945. Zbornik radova s Desničinih susreta 2014*. Uredili Drago Roksandić, Ivana Cvijović Javorina. FF press, Filozofski fakultet u Zagrebu, Zagreb, 2015. 157–180.
31. Stanislava Barać. „Rosa Luxemburg in der jugoslawischen proletarisch-feministischen Gegenöffentlichkeit 1920–1941“, *Serben und Deutsche in 20. Jahrhundert – im Schatten offizieller Politik*, Herausgegeben von Gabriella Schubert, Harrasovitz Verlag, Wiesbaden, 2015. Seite 56–68.
32. „Женско питање у Руском архиву“, *Часопис Руски архив (1928–1937) и култура руске емиграције у Краљевини СХС/Југославији*. Ур. Весна Матовић и Станислава Бараћ. Институт за књижевност и уметност. Београд, 2015. Стр. 153–176.
33. Станислава Бараћ, Олга Красић Марјановић. *У соби сопствених портрета*. Изложба и каталог изложбе. Институт за књижевност и уметност, Библиотека града Београда. Београд, 2015.